

Istituto Istruzione Secondaria Superiore
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024-2025

Classe **I A** Liceo classico

Docente: prof.ssa Rustico Maurizia

GRAMMATICA

- **Suoni e segni:** La sillaba; digrammi–trigrammi-sillabe e divisione in sillabe-
- La punteggiatura e l'ortografia
- **Il verbo:** struttura–coniugazione-aspetto–funzionamento (transitivo e intransitivo)-Verbi predicativi e copulativi. Forma attiva e passiva – Forma riflessiva. Verbi intransitivi pronominali – impersonali – i verbi di servizio -Coniugazione regolare – i verbi difettivi e sovrabbondanti- Gli ausiliari
- **I pronomi:** personali– relativi- dimostrativi - indefiniti
- **Gli elementi della frase:** la frase semplice e la struttura della proposizione. Il Soggetto ;Le espansioni;predicato verbale e predicato nominale.
- **Espansione della frase:** attributo e apposizione
- **I complementi e l'analisi logica:** oggetto, predicativi, termine, specificazione, vocazione, causa, fine, modo. vantaggio, svantaggio, mezzo, compagnia e unione, luogo, tempo, causa efficiente, agente, argomento, materia, limitazione

Libro di testo: *Dal pensiero alle parole*, Claudia Savigliano, DEA scuola

ANTOLOGIA

Il testo narrativo

Introduzione lettura del brano di Agata Kristof, “*L'analfabeta*”.

1. La struttura del testo narrativo

Struttura del testo narrativo: Lo schema narrativo, le fasi della narrazione, l'inizio di una storia e la conclusione. Le sequenze e la loro tipologia.

Testi: Italo Calvino, “La ragazza mela”

2. Lo spazio, il Tempo, l'ordine e la durata

Fabula e intreccio. I tasselli della narrazione: le sequenze. Lo schema narrativo.

Lo spazio, il tempo, l'ordine e la durata

Testi: Edna O'Brien “La mia vecchia casa”

3. I personaggi, le loro parole e i loro pensieri

I personaggi: tipologia dei personaggi. La funzione e il ruolo dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. La presentazione dei personaggi.

Testi: Cesare Pavese “Il nome”

J e W. Grimm “La regina delle api”

4. Il narratore e lo stile dell'autore

Le tipologie di narratore. Il patto narrativo. I livelli della narrazione. Il punto di vista e la focalizzazione. Lo stile e il linguaggio figurato. Il linguaggio letterario, le figure retoriche, i registri linguistici, il ritmo della narrazione.

Testi: Mario Soldati “Specchi e spettri”
T. Wolff “Neve fresca”

Le forme della narrazione

1. La novella e il racconto

Cosa sono, le caratteristiche, spazio e tempo, i personaggi, la struttura, il narratore; La storia della novella e del racconto: le origini, la crisi della novellistica, l'Ottocento, il racconto contemporaneo.

Testi: G. Boccaccio, “Chichibìo e la gru”;
Primo Levi “Titanio”;
Giovanni Verga “La roba”
Natalia Ginzburg “Le scarpe rotte”;
Ernest Hemingway “Campo indiano”

2. Il romanzo

Che cos'è, l'ambientazione, la trama, il narratore e i personaggi, i temi. La storia del romanzo, le origini del romanzo cortese cavalleresco, il romanzo moderno, Seicento, Settecento e Ottocento con l'affermazione del romanzo.

Il romanzo storico e Manzoni

Testi. “Don Abbondio e i bravi”

I generi della narrazione

Che cosa sono i generi letterari, distinguere i generi, i generi nel tempo, i generi oggi.

1. La narrazione fantastica

La favola: vizi e virtù degli uomini. Che cos'è, caratteristiche del genere, Storia del genere, dall'antica saggezza popolare ai racconti che insegnano a vivere. La favola moderna.

Testi: Fedro “Il lupo e l'agnello”

Jean de La Fontaine “La cicala e la formica”

La fiaba: un mondo di magia. Le caratteristiche del genere. Storia del genere, origini, eroi, magie e riti di iniziazione

Testo: Angela Carter “Il lupo mannaro”

2. La narrativa fantasy: caratteristiche del genere. Origine e sviluppo del genere

Testi: Christopher Paolini “La pietra blu”

John R. R. Tolkien “Un indovinello per Bilbo”

La fantascienza

Caratteristiche del genere – La rivoluzione industriale – fiducia e paura del progresso

Testi: M. D. Broxon “Sussidi didattici”

La narrativa di formazione

Caratteristiche del genere- La difficoltà di crescere: un tema senza tempo

Testi: Elsa Morante “Il mio eroe”

Incontro con l'Opera: "Il Barone rampante" di Italo Calvino

Italo Calvino "Lo scoiattolo della penna": la biografia, i libri e le idee. "Il barone rampante": la vicenda, la distanza perfetta, l'ambiente, la forma letteraria.

Brani scelti: "Gli alberi, una scelta di vita"; "Gian dei Brughi: un brigante con la passione per i libri"; Cosimo e Viola"; "Trascinato dal vento".

Il Mito e l'Epica

Il mito nelle civiltà antiche; I racconti di eroi. L'epica classica: introduzione.

Il diluvio: un mito antichissimo

Il poema epico: caratteri generali. La Forma espressiva dell'epica.

Testi: Apollodoro: *Deucalione e Pirra*

Omero e la questione omerica. Tecniche narrative dell'epica omerica. Il linguaggio formulare

Iliade il poema della guerra: trama, temi e personaggi

Testi: Il proemio

La contesa tra Achille e Agamennone

Ettore e Andromaca

Il duello tra Ettore e Achille (sintesi)

Odissea il viaggio di un eroe: trama, struttura- La figura di Ulisse – temi: la presenza femminile

Testi: Il proemio

La ninfa Calipso, chiara tra le dee

Polifemo

Il canto delle Sirene

Il cane Argo- Euriclea (sintesi)

Penelope e Odisseo: l'ultima prova

Libro di testo: Ivana Bosio, Giacomo Pierantozzi, *Queste mie parole*, Il Capitello. Vol. A e C.

Educazione Civica

Nucleo tematico: Sviluppo economico e sostenibilità; competenza n°5

Sviluppo sostenibile

Testi: Le sfide dell'ecologia: R. Venturi: "Requiem per un ghiacciaio"

L. Sepulveda: "Un'idea di Natura"

I. Calvino: "La città di Leonia"

MODULO O: TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- Riassunto
- Parafrasi
- Testo descrittivo
- Analisi del testo narrativo
- Verbale
- Tema

La docente
Maurizia Rustico

